Gelber Punkt auf weißer Fläche

Ein Referat zum Mozartjahr 2006
Salzburg, den 22. Juni 2006

Einleitung

Am Herbert-von-Karajan Platz, im Schatten des Mönchsberges, direkt vor dem Festspiel-Haus eine Video-Projektion zu inszenieren, so lautete die Einladung. Die Musik der Combo „El Riat" mit Bildern zu untermalen, schien mir ein gelungener Beitrag zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 2006 zu sein.

Im Laufe der Vorbereitungen wurde das Konzept zusammen mit dem Architekten Hans Schmidt von „El Riat" , der Tänzerin Bea von Schrader und Alfred Loch immer weiter verfeinert, bis die multimediale Inszenierung am 22. Juni 2006 vor dem Art-Hotel „Blauen Gans" verwirklicht wurde: Als letzter Beitrag im Rahmen von „Jedermanns Mozart" des Wiener Künstler-Duos Deutschbauer/Spring wurde das Projekt der Öffentlichkeit präsentiert.

In meinen Augen handelt es sich um ein „etymologisches Wörterbuch des Mythorealismus": Worte werden durch Musik und Bewegung auf Ihren Ursprung zurückgeführt .

Auf den folgenden Seiten möchte ich mit Bildern einen Einblick in die Entstehung dieses Werkes geben. Auch hier liefert der Text von Hans Schmidt den Rahmen. Tiefere Einblicke bleiben dem Unbeteiligten wohl dennoch verwehrt, handelt es sich auch hierbei um eine Spurensuche.

Georg Dümlein
Münster im Juni 2006

(Einflug)

Der gläserne Hase treibt den Fuchs
an den Horizont der Raben

Im Spiel der Geigen ist es kurz vor Stadt
Im Volumen der Gedanken schwarzes Licht

Frage und Anwort

Die Einladung von Deutschbauer/Spring und die Presseinformation

GELBER PUNKT AUF WEISSER FLÄCHE

Handout zum Kurzreferat vom 22.07.2006

Salzburg, Herbert-von-Karajan-Platz 3, 21:30 Uhr
Die Combo "El Riat" performt ihren Track "Gelber Punkt auf Weisser Fläche" auf der Bühne der "Blauen Gans".

Zeitgleich beginnt ein Vermessungsteam das Lied mit Hilfe der Umstehenden Bauten zu kartographieren, Worte heften sich an die Fassaden und werden von den Klängen in die Altstadt getragen.

Eine Tänzerin transferiert Musik und Bild in Bewegung. Sie formt daraus den Punkt an der Hauswand der Bibliothek.

Die Synästhesie des Moments zieht die Passanten in ihren Bann.

Fazit:
MYTHOREALISMUS IST UND BLEIBT SPURENSUCHE.

Mitwirkender	
"El Riat"	Hans Schmidt (Stimme, Quetschn)
	Acenturio D'Mercinario (Percus-sion)
	Delta Brown (Harp)
	Fritz (Gitarre)
	Rene Zechner (Bass) (idzechner@sub-mpt.at)
Tanz:	Bea von Schrader (bea@artnet.at)
Visuals:	ALO Alfred Loch (hallo@alo.ds)
Ein Kartograph:	Dipl.-Des. Dümlein (rdg@preset.de)
Medienssteuerung:	Muk (mastamuk@gmail.com)
Tonmeister:	Robert Huemer meta.morfx
Ausstattung+Kostüm:	Didi Solt

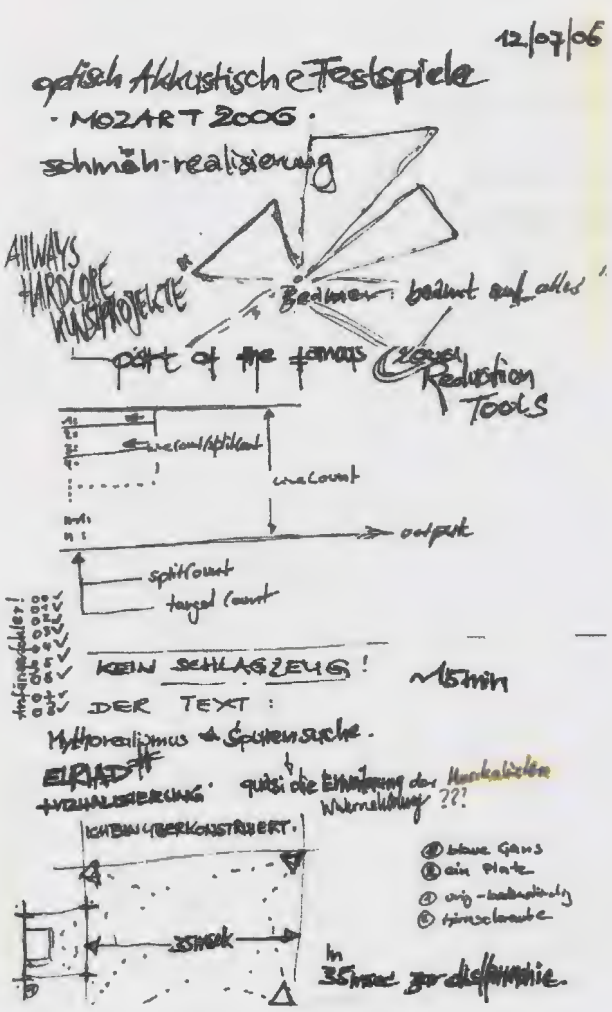
(Erwartung/Hoffnung)

Eintritt frei für Grenzgänger
Andersartigkeit als Teppich der Gefühle

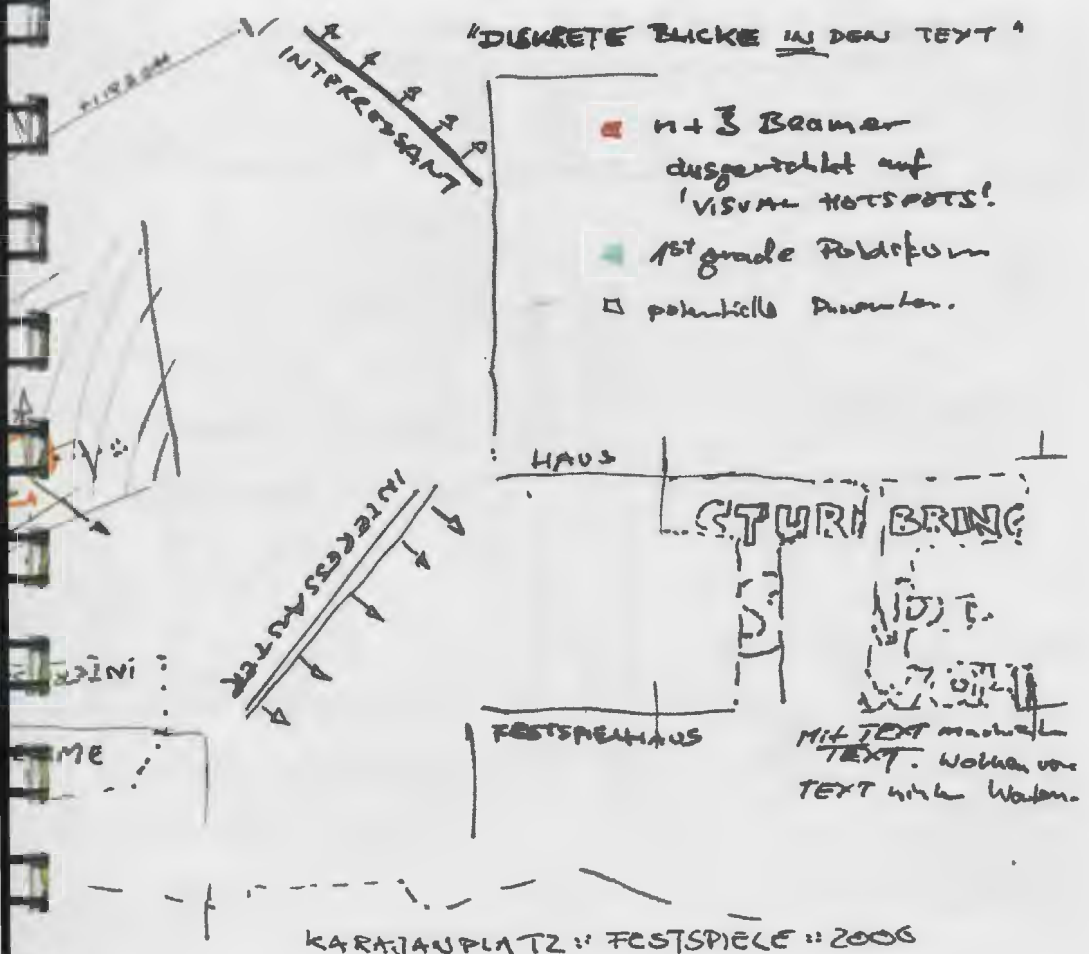
Im Flug der Leichtigkeit das Licht
Sturmbringer in der Nische der Bewegung

Im Spiel der Geigen ist kurz vor Stadt
Im Volumen der Gedanken rotes Licht

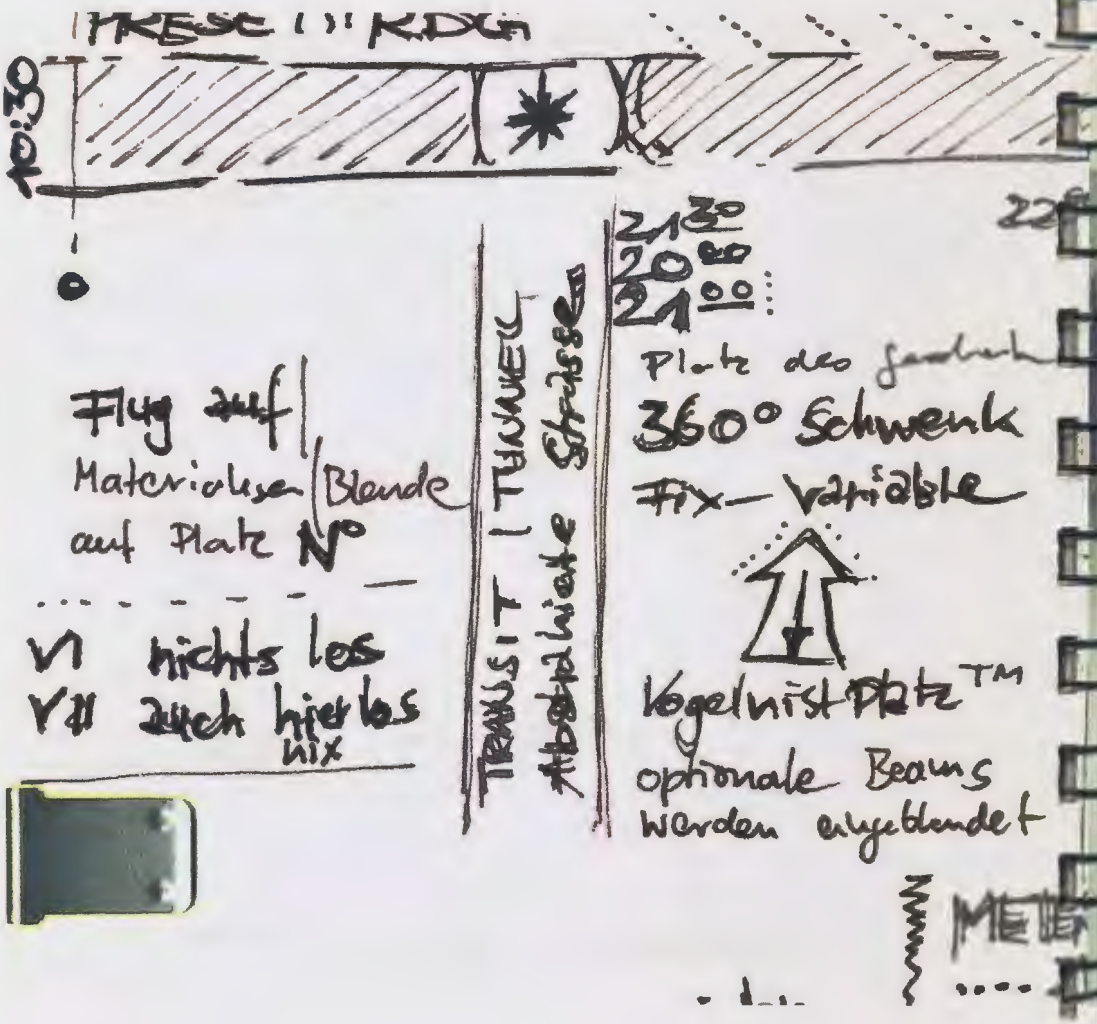
Das Briefing



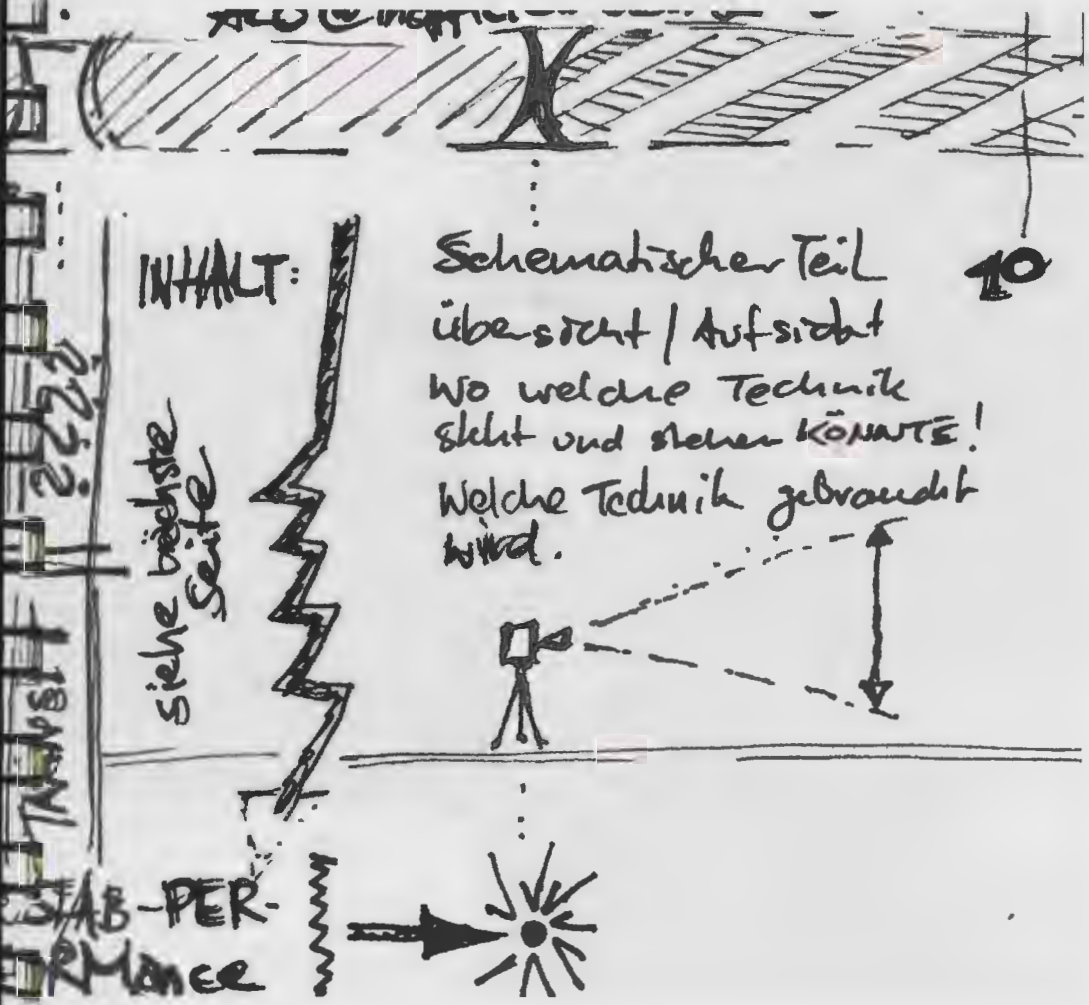
Von der Punktwolke zur Vision



Die Pressekonferenz



Ablauf der Präsentation am 14. Juni 2006



Vom negativen Raum

Was steckt wirklich dahinter?

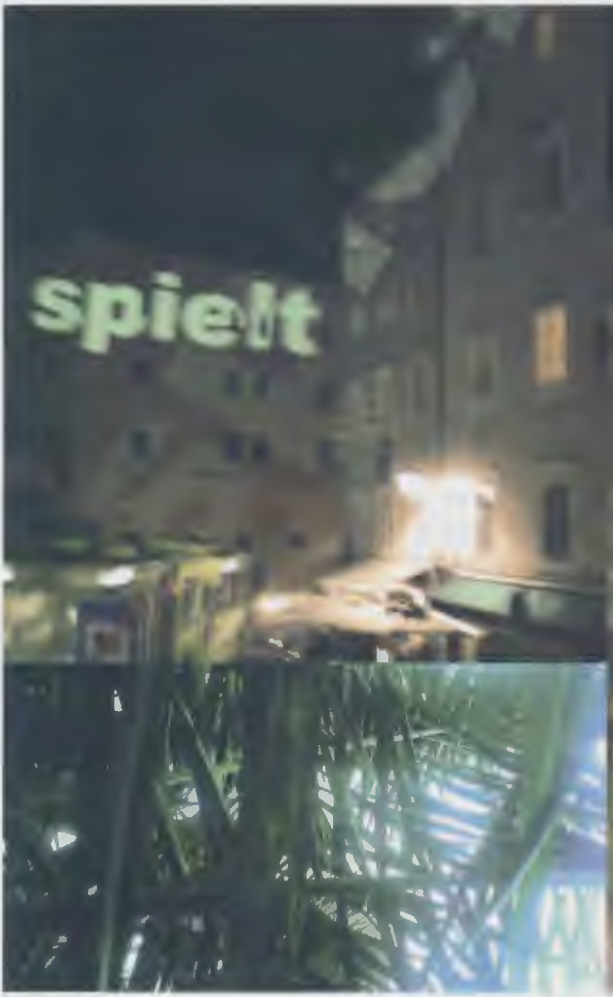
(Real Mystik)

Es teilt sich der Wind
Um die Ecken der Stadt

Es ist die Zeit der Tiere
Im devastierten Raum

Im Spiel der Geigen ist es kurz vor Stadt
Im Volumen der Gedanken gelbes Licht

Die Probe



Prove-of-Concept Projektionen am 15. Juni 2006

(Einflug)

(Einflug)

„Die Vermessung“ des Stadt

Knaf

Bea von Schrader als „Der Vermesser“

(Mystik)

Die Schritte der Träger im verbotenen Teil
Hymnen der Frauen im düsteren Schein

Schatten auf den Wolken im surrealen Raum
Und hinter den Wolken das Land im Traum

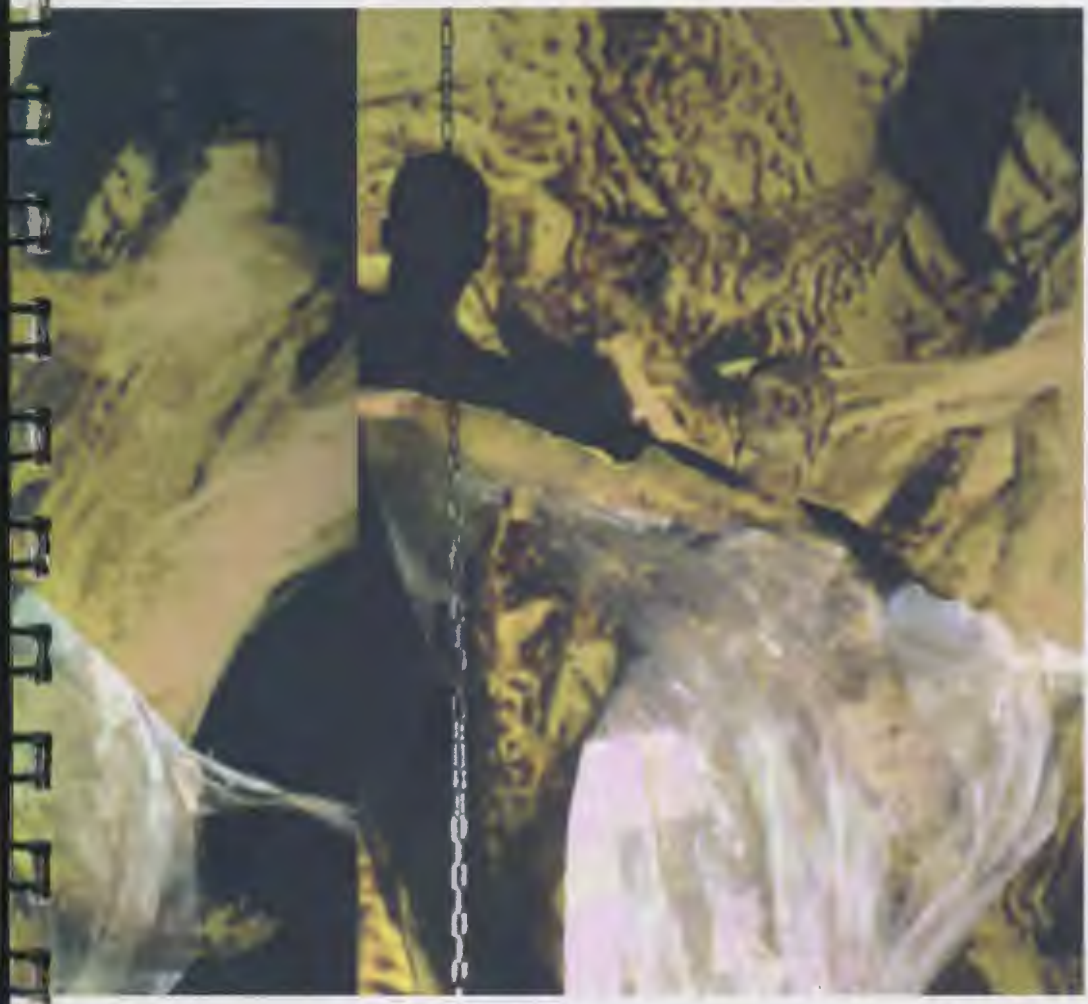
Im Spiel der Geigen ist es kurz vor Stadt
Im Volumen der Gedanken gelbes Licht

Wie die Motten zum Licht

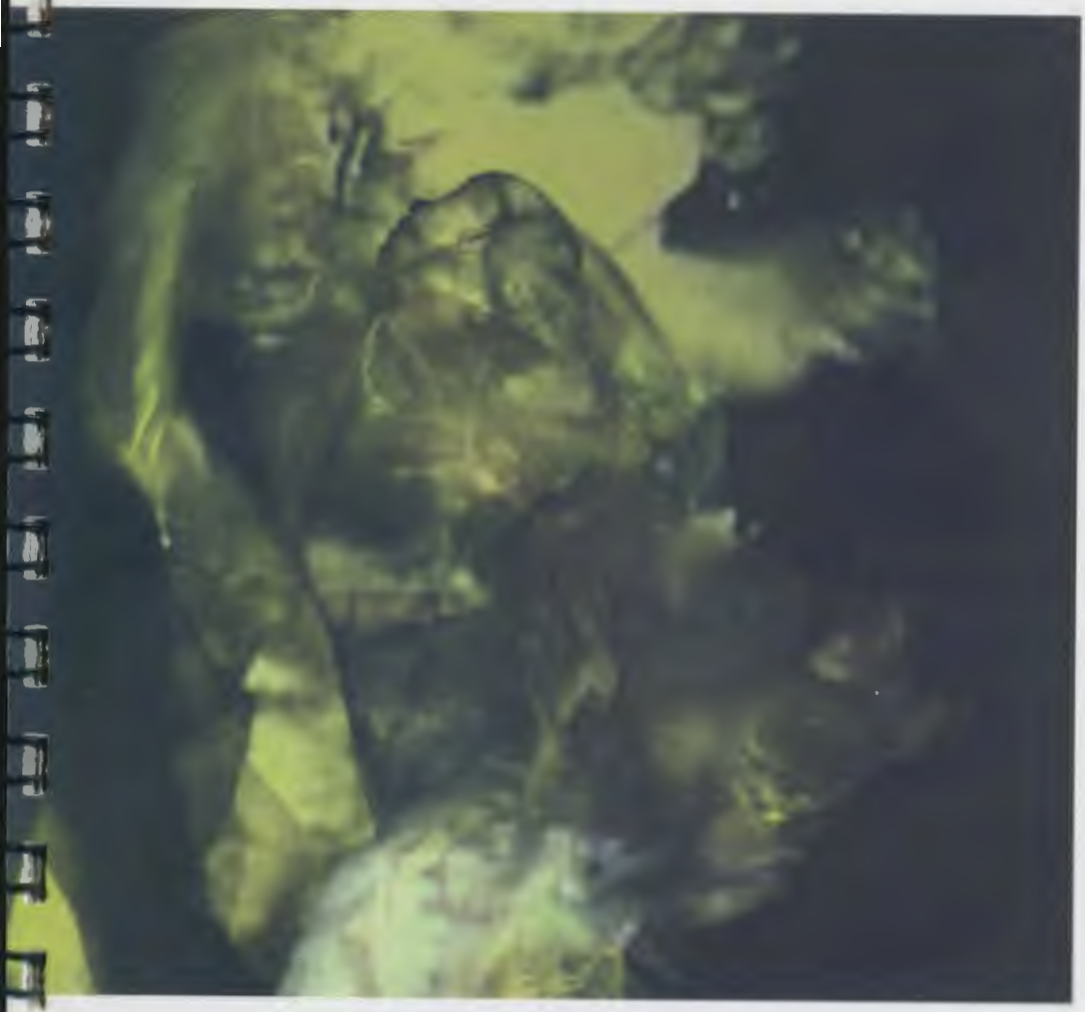
Generalprobe in Traunstein am 21. Juni 2006

Bea von Schrader mitten im Text.

Der Gelbe Punkt



Variationen



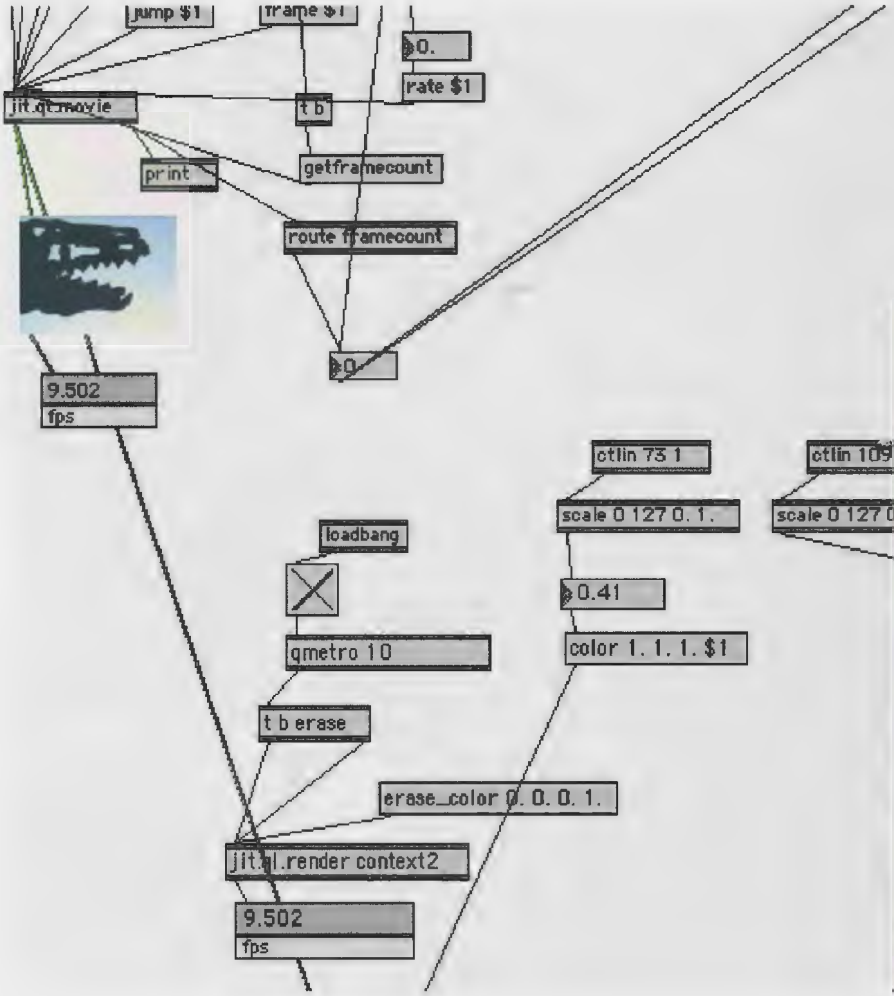
(Übergang)

Im Raum der edlen Töne spielt das Jetzt
Und schiebt die Zeit zum Quell der Fantasie

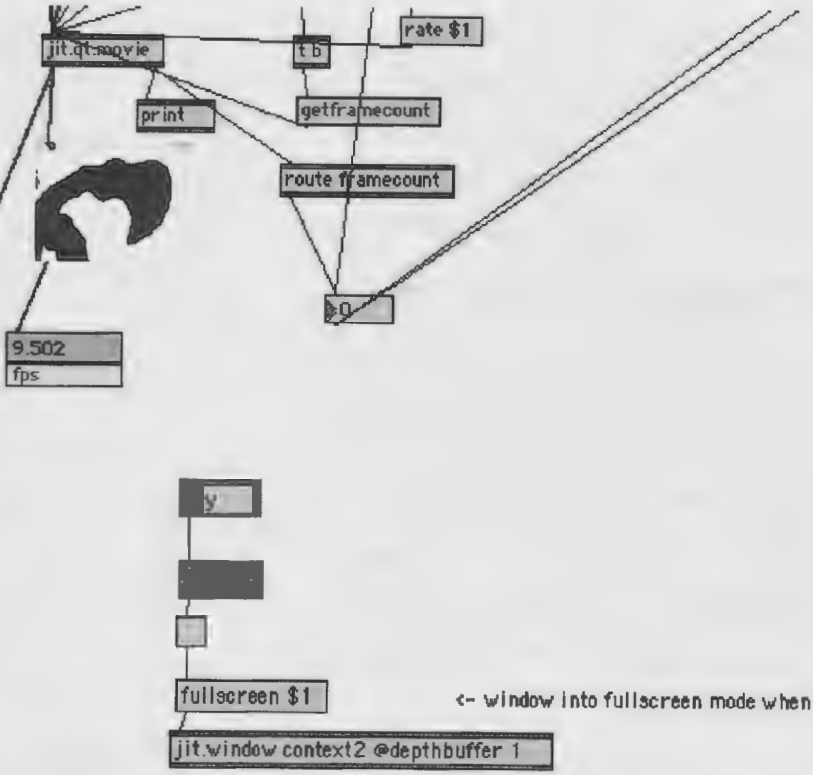
Das Setup

Technikinstallation auf dem Thekendach der „Blauen Gans“

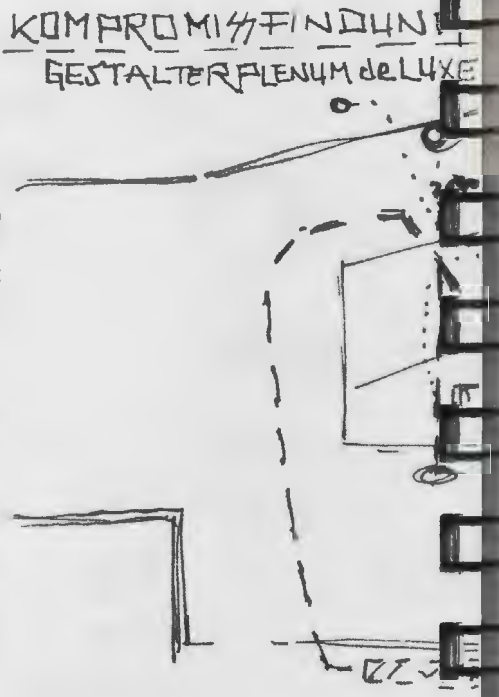
Muks Patch


jump $1
frame $1
0.
rate $1
jit.qt.movie
t b
print
getframecount
route framecount
0
9.502
fps
ctlin 73 1
ctlin 109 1
scale 0 127 0. 1.
scale 0 127 0. 1.
loadbang
0.41
0.27
qmetro 10
color 1. 1. 1. $1
color
t b erase
erase_color 0. 0. 0. 1.
jit.gl.render context2
9.502
fps
pak 0 0
blend_mode

MAXmsp/Jitter-Patch (Screenshot: Muk)



Versprechen und Realität

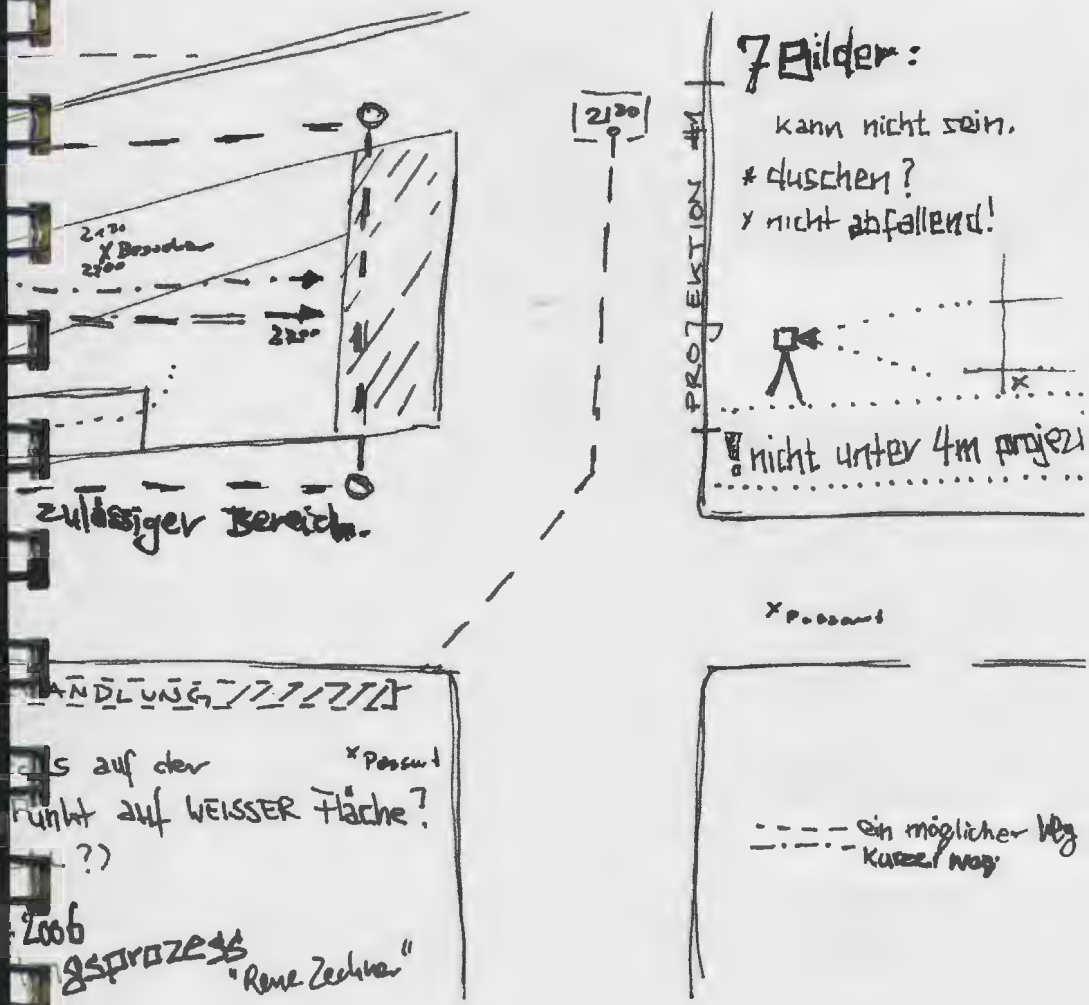


* kartographie des Architektur: GELDER

X KALEIDOSKOP (T

Zeitlicher Ablauf des 22.0

Können Kompromisse verheilen?



(Klarheit)

Spiele durchsichtig bis zur Auflösung
Von der Berührung bis zum Übertritt

Im Schatten der weißen Flächen
Blühen Gedanken in Gelb

Im Spiel der Geigen ist es kurz vor Stadt
Im Volumen der Gedanken gelbes Licht

Jedermanns Mozart

Die Deutschbauer/Spring-Show

I'm not your stepping stone

(Mythorealismus)

Der Saft aus der Rinde begrüßt das Gelb meiner Augen
Ich werde Euch beobachten

Ihr die Ihr die Gegenwart seid
Macht Ihr einen Schritt

Und schaut zugleich und hört
Dieser Mensch der Gegenwart singt und lacht

Ermögliche den Knall der Gedanken
Verspritzende Trägerstrahlen

Zerstöre die ersten drei Schranken
Setze ein Boot in den frisch aufgebrochenen Strom

Benützend die Augen der Erotik

Hinter Dir Niemand

Hinter Dir Niemand

Das etymologische Wörterbuch

Die Performance am 22. Juni 2006

SPIEL MACHT
SCHWARZES LAND
SCHATTEN RABEN
MACHT FLÄCHEN

Worte im devastierten Raum

Ende einer Projektion

Copyright

Fotos und Illustrationen:
soweit nicht anders angegeben: Dipl.-Des. Georg Dümlein

Text: „Gelber Punkt auf weißer Fläche"
mit freundlicher Genehmigung: Architekt Hans Schmidt, Salzburg

Die Inhalte dieser Dokumentation sind ausschließlich zur privaten oder internen Nutzung freigegeben. Es verbietet sich die vollständige und/oder teilweise anderweitige Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, die öffentliche Vorführung und die kommerzielle Nutzung.

Copyright © 2006 Dipl.-Des. Georg Dümlein

Kontakt:

Dipl.-Des. Georg Dümlein
Brunnenweg 24b
D-48153 Münster (Westf.)

Ruf: +49 251 68668236
GSM: +49 179 5268405

mail: info@preset.de
http://www.preset.de/